

## II- Education à l'image

### Le court-métrage

> Le cinéma est né court, et le court-métrage a connu une vie mouvementée dans l'histoire du cinéma. Présenté en avant-séance des longs métrages pendant longtemps, il tombe un temps en désuétude, relégué au statut de films marquant les premiers pas de jeunes réalisateurs encore trop novices pour se lancer dans le "vrai" cinéma, avant de revenir sur le devant des écrans et d'être le lieu d'une créativité inédite, notamment grâce aux nombreux festivals qui le portent.

Frise interactive sur l'histoire du court-métrage :  [frise](#)

<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-court-metrage-francais>

> Pédagogiquement, le court-métrage est idéal pour travailler avec les élèves : par sa durée et sa forme plus resserrée et simplifiée, il rend beaucoup plus accessible l'analyse exhaustive d'une oeuvre complète que le long-métrage. La durée brève permet en outre de revoir le film, y compris dans son intégralité, pour approfondir sa compréhension et confronter ses différentes réceptions (naïve / savante).

Le Guide "Court-métrage et éducation au cinéma : information, réflexions et conseils pratiques":

 [guide agence du court-métrage](#)

### Vocabulaire du cinéma

#### > Animation / prise de vue réelle

Les films d'animation utilisent les techniques cinématographiques de prise de vues **image par image** pour créer artificiellement le mouvement. À la différence du cinéma de prise de vue réelle, où le mouvement est filmé en continu à l'aide d'une caméra, en animation chaque image est créée et photographiée séparément. C'est le défilement rapide des images qui crée l'illusion du mouvement. (Source : Balises, magazine de la BPI).

> Il existe de **nombreuses techniques d'animation**. Le film *Précieux* relève de l'animation en volume, alors que *Carlotta's face* est un dessin animé. Vous pouvez trouver un aperçu des diverses techniques d'animation dans l'article :

<https://balises.bpi.fr/du-dessin-anime-au-pixel-les-techniques-de-lanimation/>

#### > Documentaire / Fiction

La question de la différence ( ou non) entre documentaire et fiction a fait couler beaucoup d'encre. Sans entrer dans cette problématisation, on peut retenir qu'un film documentaire part d'un matériau (sujet, décor, personnages) qui existe dans la réalité et qu'il entend représenter en respectant cette réalité. En prise de vue réelle, le personnage d'un documentaire n'est pas un acteur : il est lui-même le personnage. Pratiquement : il n'est pas non plus rémunéré, car il ne produit pas une

“performance”. A l’inverse, la fiction se fonde sur l’invention : des personnages, de l’histoire, des décors etc. Les personnages sont joués par des acteurs, qui composent un rôle et sont rémunérés. On voit bien, avec ces définitions tranchées, les nuances qu’il convient ensuite d’apporter pour rendre compte de la variété des films.

**> Echelles de plan, position de caméra, son, montage etc.**

 lexique cinéma